



YANN PERON PEINTRE
 3, RUE DE BRIORD - 44000 NANTES
 www.yannperon.fr
 agence@py-architecture.fr
 02 40 12 46 31



py_peinture



PEINTURES - 02

20
23

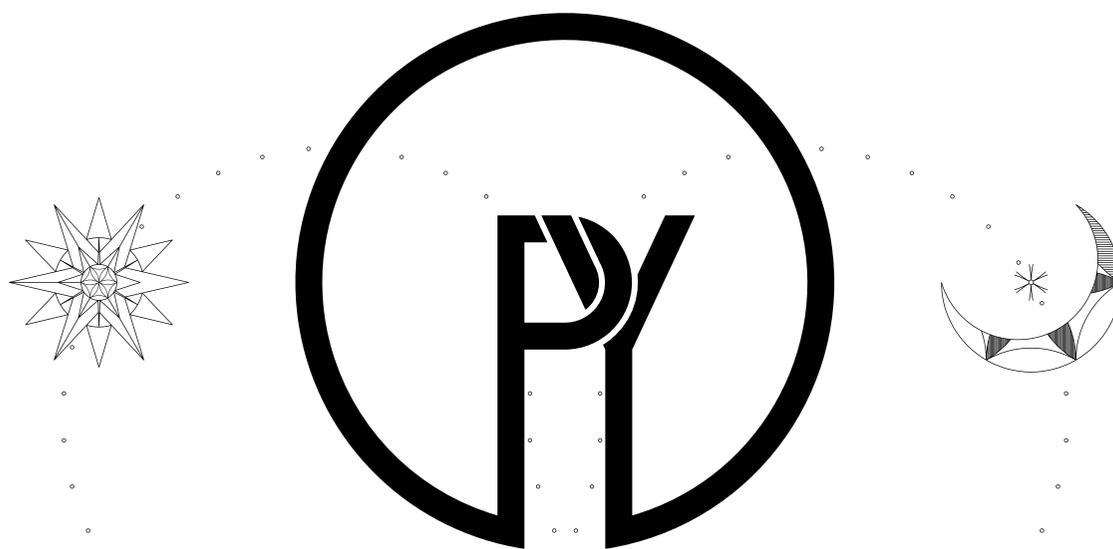
MÉMOIRES DE L'EAU



PEINTURES

2022
2023

M É M O I R E S D E L ' E A U



P E I N T U R E S

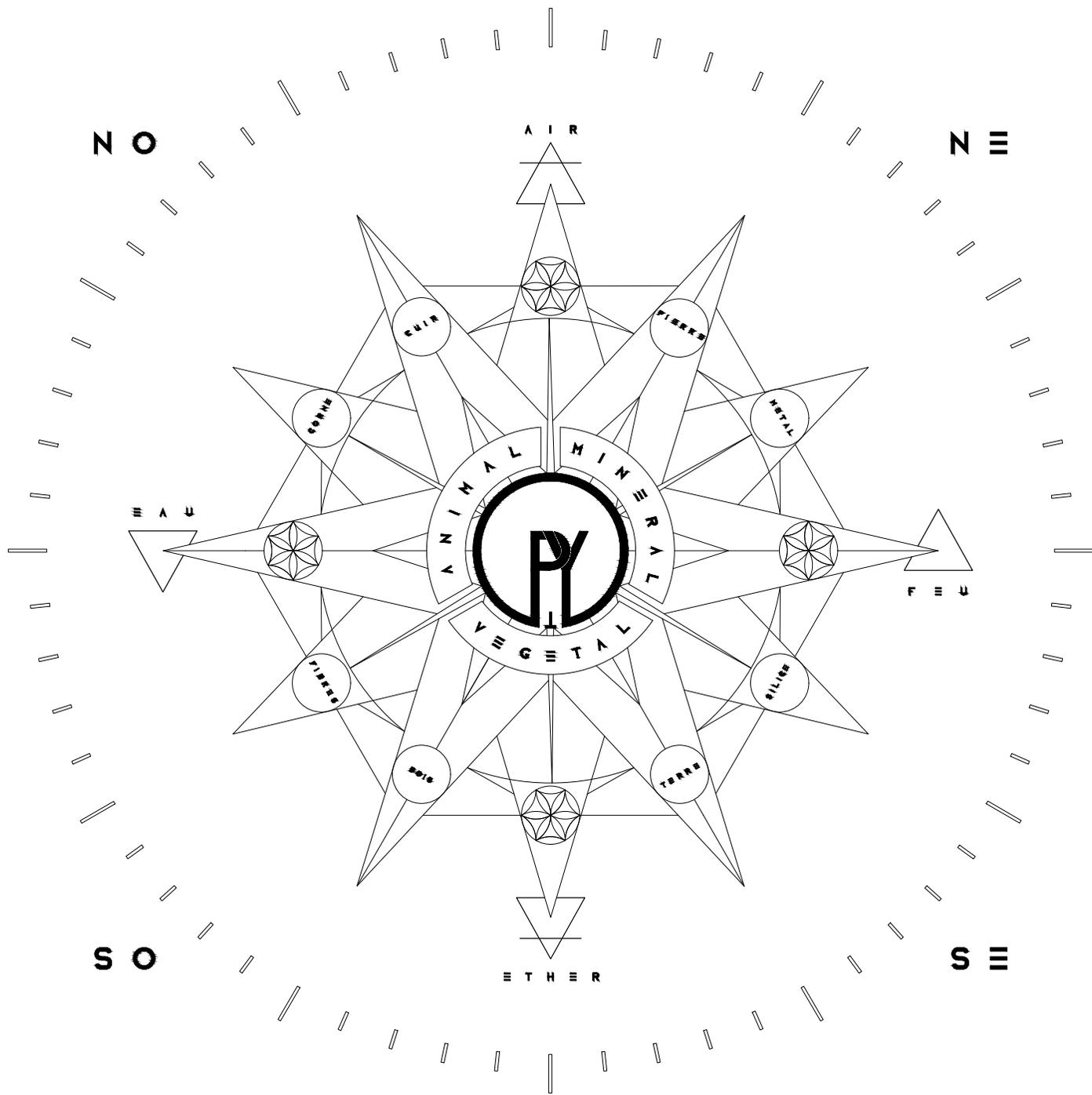
2022
2023



Yann Péron

P E I N T R E





Dès la plus petite enfance j'ai aimé colorer, barbouiller, créer avec rapidité, rage et plaisir pour laisser mes traces sur toutes formes de papier, bois, carton, tôle ondulée, etc. Barioler cahiers d'écolier, agendas et autres supports de cours, m'a extrait de mon quotidien solitaire pour vivre des aventures oniriques. Mes vacances d'été, je les ai partagées à Pont-Aven entre le plaisir de m'enliser dans la vase, nager dans l'eau glacée de cette rivière d'eau saumâtre et observer les feuillages du bois d'amour où Paul Sérusier a peint « Le Talisman » sous les paroles de Paul Gauguin.

L'eau et l'essence de térébenthine m'ont conduit à l'expression gestuelle figurative le plus souvent aquarellée de teintes diluées.

Peindre, m'a ouvert l'esprit et pousser hors de mon territoire. Il m'a fallu résister à l'appel de la peinture pour poursuivre mes études d'architecture jusqu'au moment où j'ai compris que je devais vivre avec. Les visites de musées et des expositions de mes contemporains m'ont influencées et donner un sens à l'acte gratuit et puissamment égoïste de peindre.

C'est un temps pour soi. Un geste lié au regard qui extériorise l'intérieur, une étape spirituelle.

Après des études d'arts appliqués à Olivier de Serres passées à observer, créer et dessiner des nus et des objets, j'ai poursuivi ma formation en suivant des cours de peinture de modèles vivants à la mairie de Paris. Le plaisir de peindre m'a submergé et reste aujourd'hui un ciel de jouvence, une bulle d'air qui me permet de respirer l'âme qui me guide.



T rès peu exposé par peur et probablement par pudeur, j'ai expérimenté des techniques et des sujets très différents sous la charpente de l'atelier. S'exposer, c'est se heurter au regard de l'autre ou devenir l'espace d'un instant son recueil. C'est prendre le risque d'être détesté ou aimé ou pire, laissé indifférent. Peindre est un acte de respiration, de concentration qui conduit à un résultat graphique expressif qui contient des maladresses, des trouvailles, des mélanges, des repentirs, l'instant de la réalisation qui fige dans le temps les couleurs et le sujet. Figuratif, je peins avec le corps, et me délecte des matières étalées comme on cuisine. Mes sens vibrent, l'oeil scrute, mes mains fébriles s'agitent trois ou quatre pinceaux entre chaque doigt et la matière coule en larges touches au-delà des contours. La finalité est un fragment de peinture rien d'autre: Un morceau d'expression qui désormais évolue à l'extérieur et devient indépendant. Marqué du sceau du temps de sa création parfois de plusieurs cartouches, le tableau devient un bien à part entière dans son cadre dessiné et personnalisé par son auteur.

Je remercie les galeristes pour leur confiance et leur choix d'exposer mes oeuvres. Peindre, exposer et vendre une toile est la poursuite d'une démarche de connaissance de soi. Je peins depuis 35 ans, peu importe l'expérience, les oeuvres présentées sont issues de ce cheminement comme un murissement. J'ai envie aujourd'hui de partager, de montrer mon travail tout simplement et de goûter au plaisir de le diffuser.

Le second catalogue intitulé « Mémoires de l'eau » présente une série d'aquarelles réalisées sur le motif et de mémoire. La Loire et ses affluents sont les sujets d'inspiration des oeuvres présentées.

2015 : Exposition personnelle de croquis grands formats intitulée « Bruts d'atelier » à Nantes.

2022 : Exposition à la galerie GAIA, à Nantes.

2023 : Exposition à la galerie GAIA, à Nantes.

2023 : Exposition intitulée « Mémoires de l'eau » à la galerie Maxime D, à Paris.







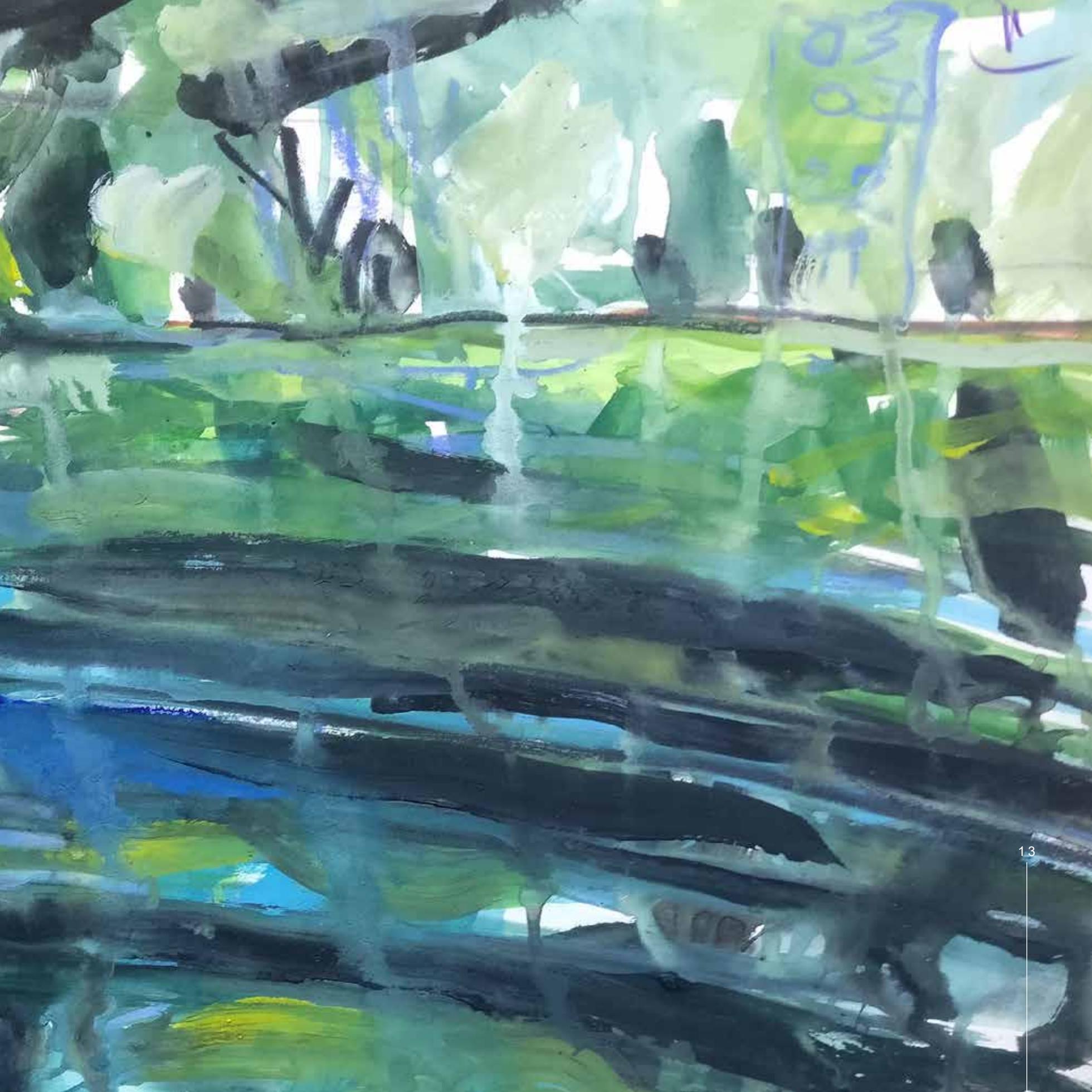


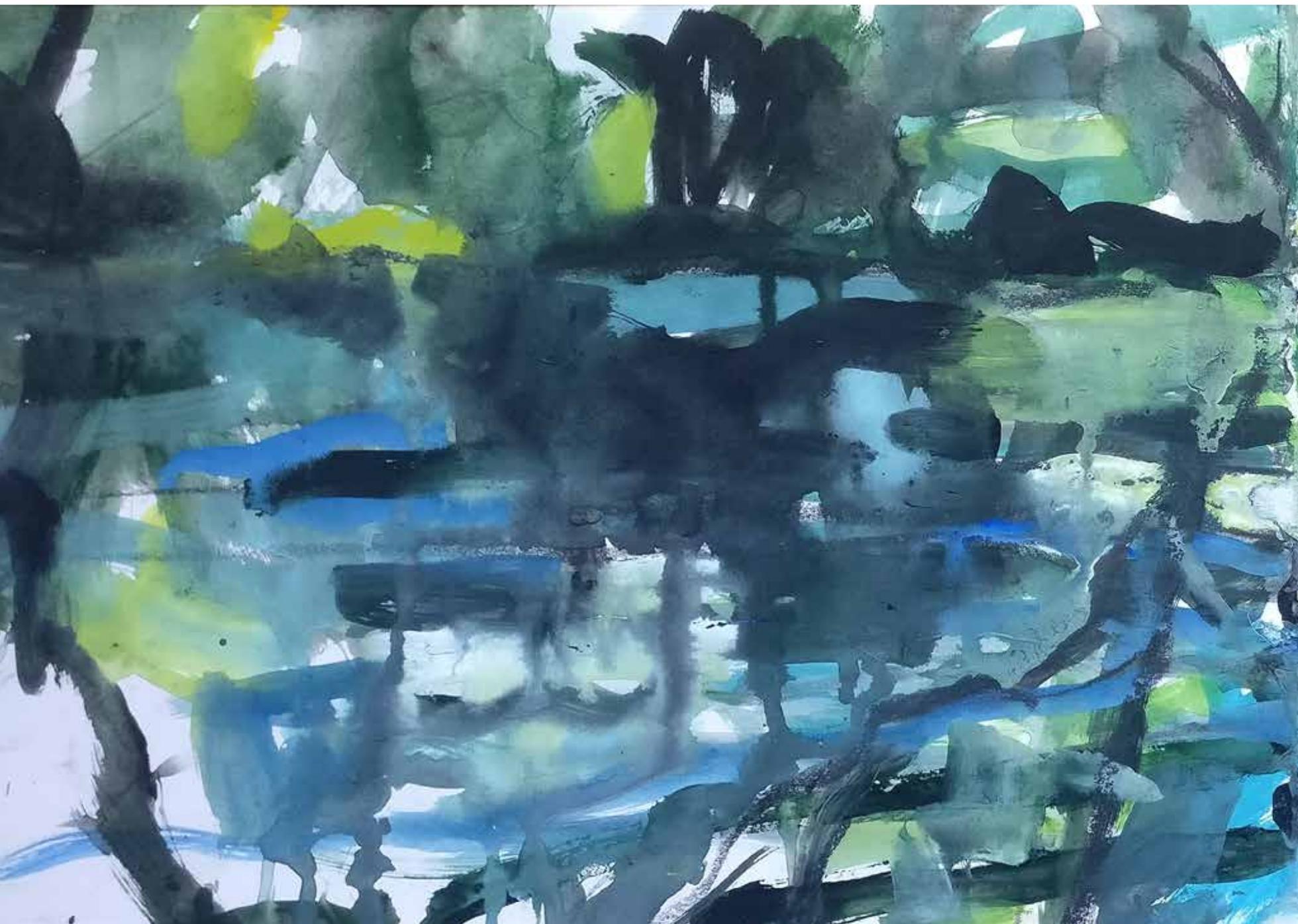
E a u d o u c e d u H a v r e

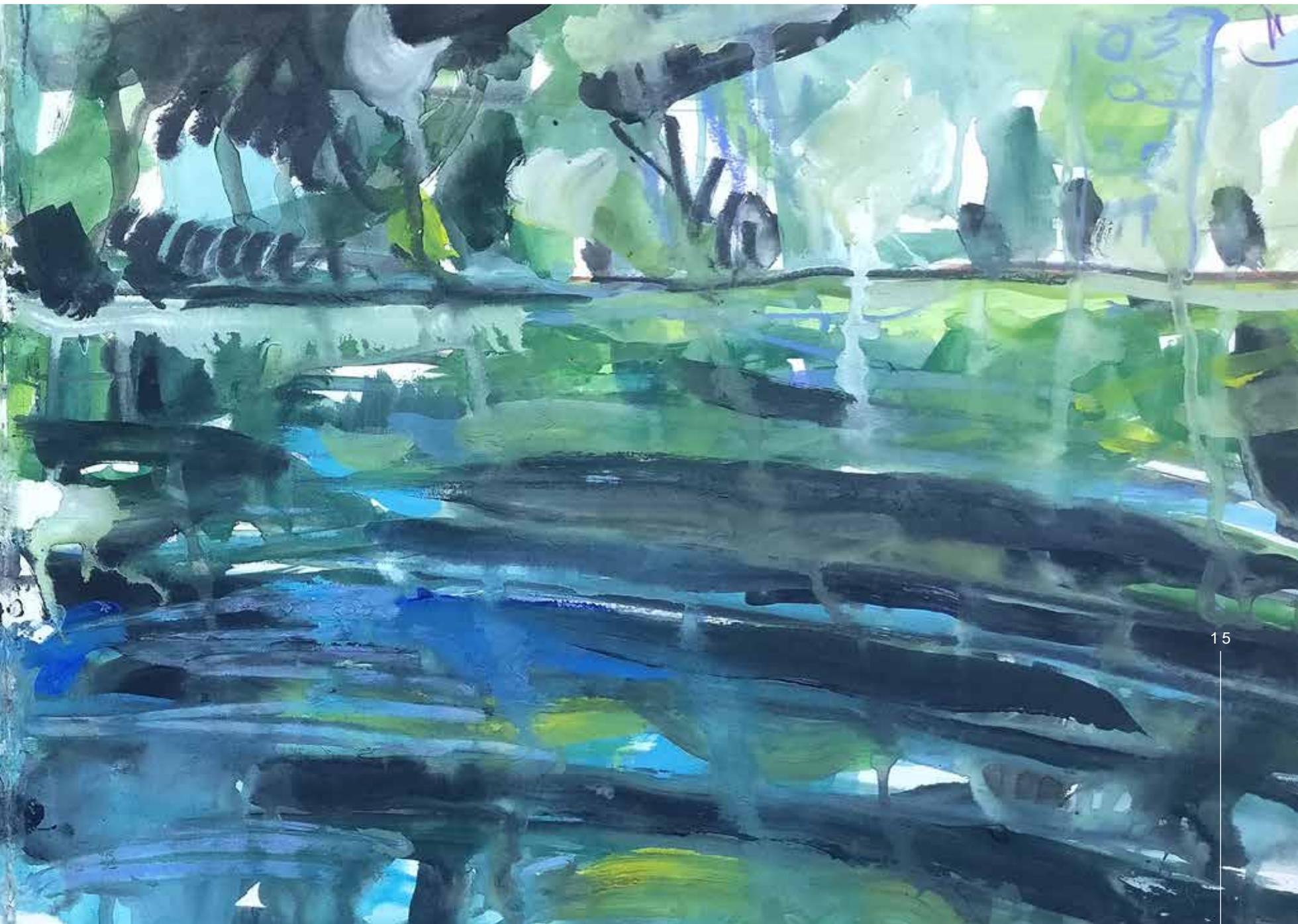
0 1

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht
Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite/ Papier aquarelle marouflé sur carton
et sous-verre anti-reflet









L i t d e L o i r e

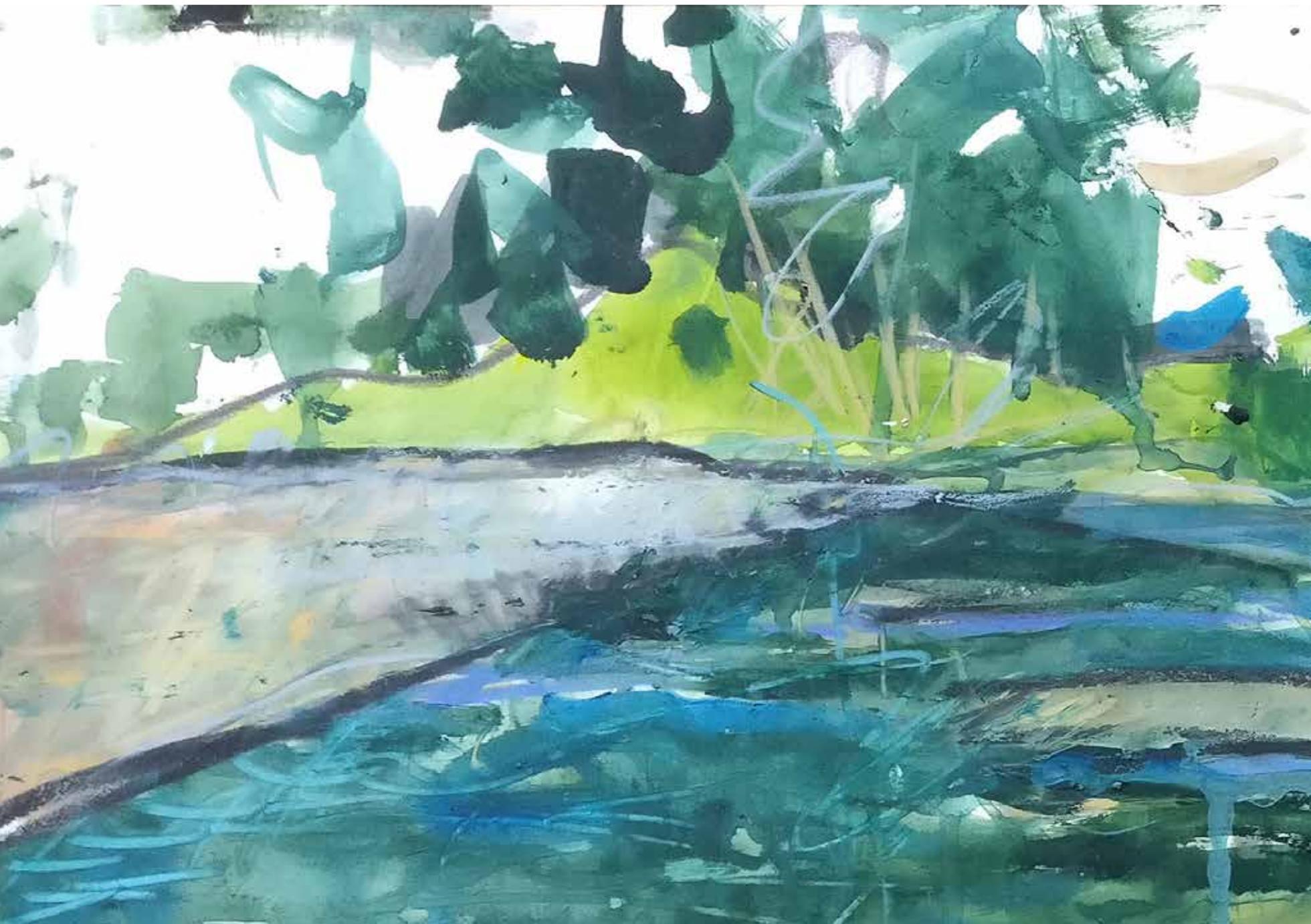
0 2

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite/ Papier aquarelle marouflé sur carton
et sous-verre anti-reflet







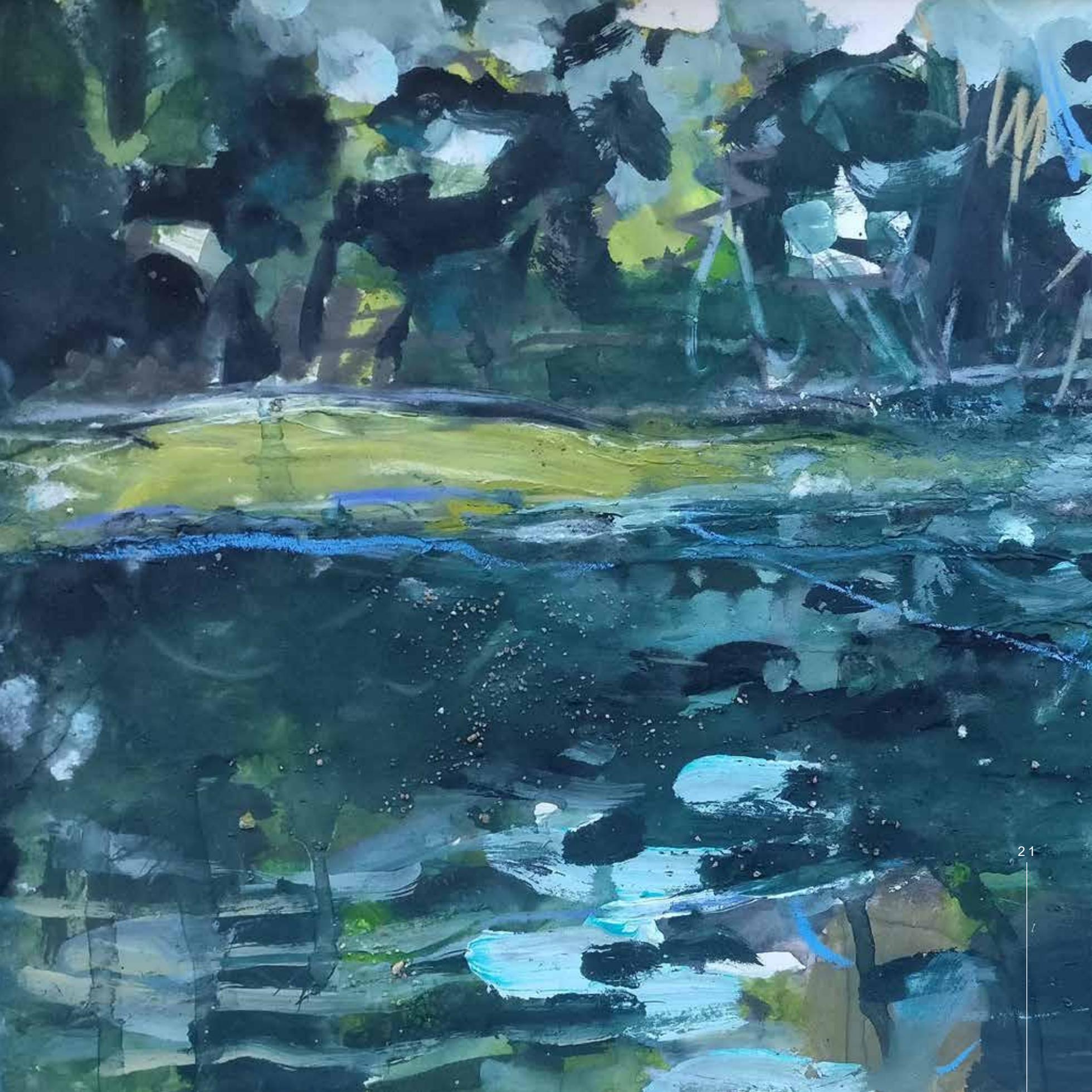


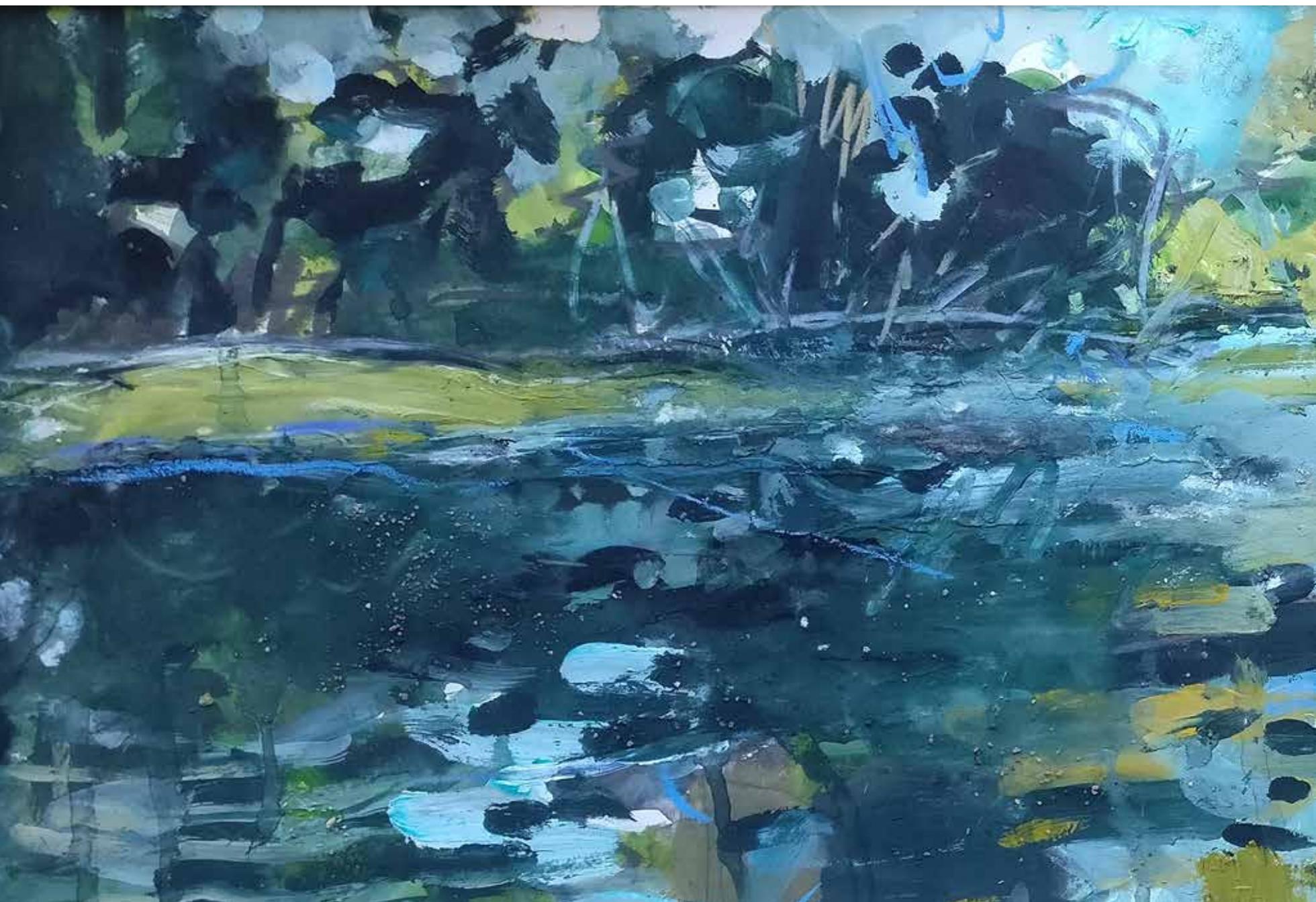
P a y s a g e d e L o i r e

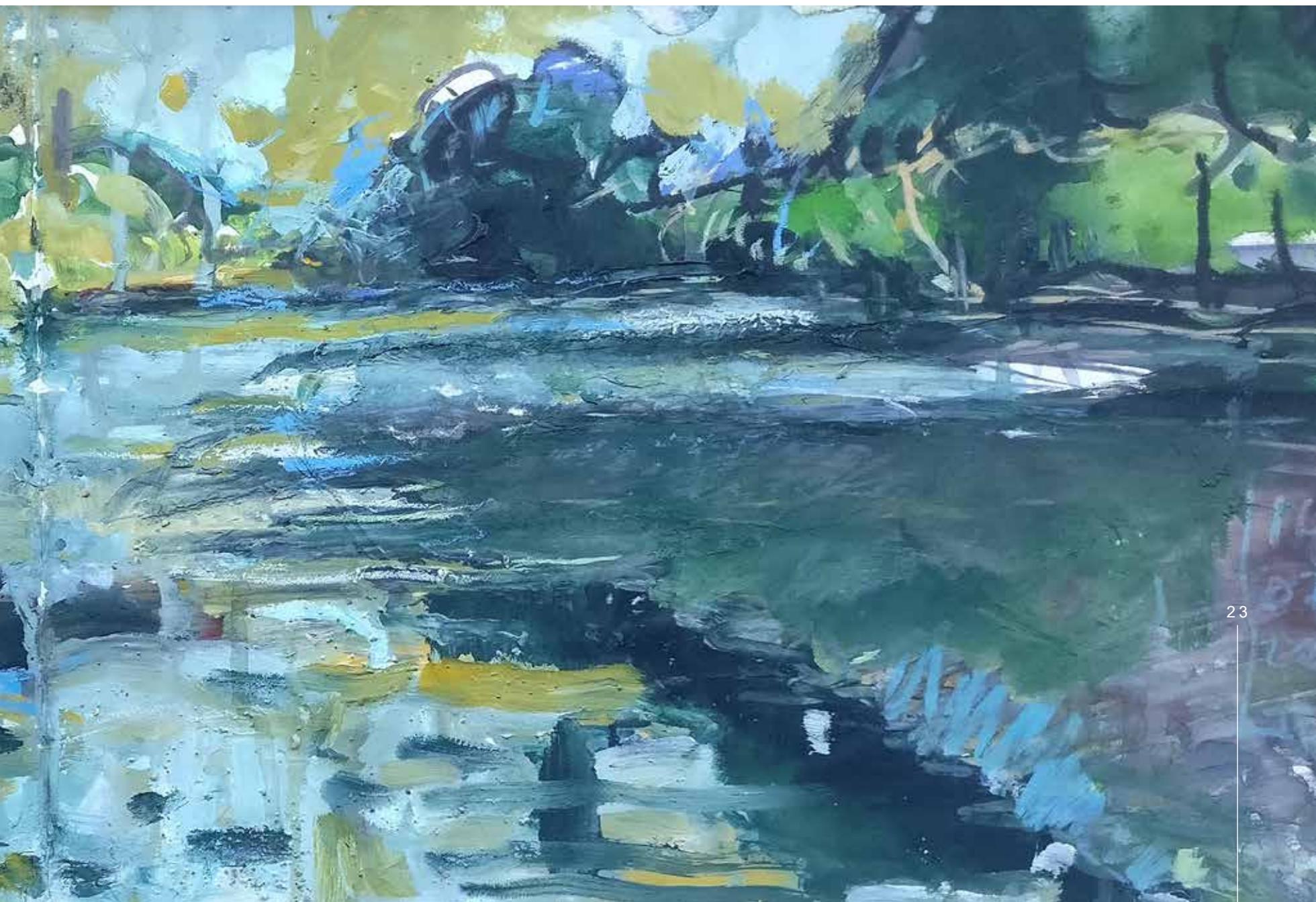
03

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht
Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite/ Papier aquarelle marouflé sur carton
et sous-verre anti-reflet









B o i r e d ' é t é

0 4

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht

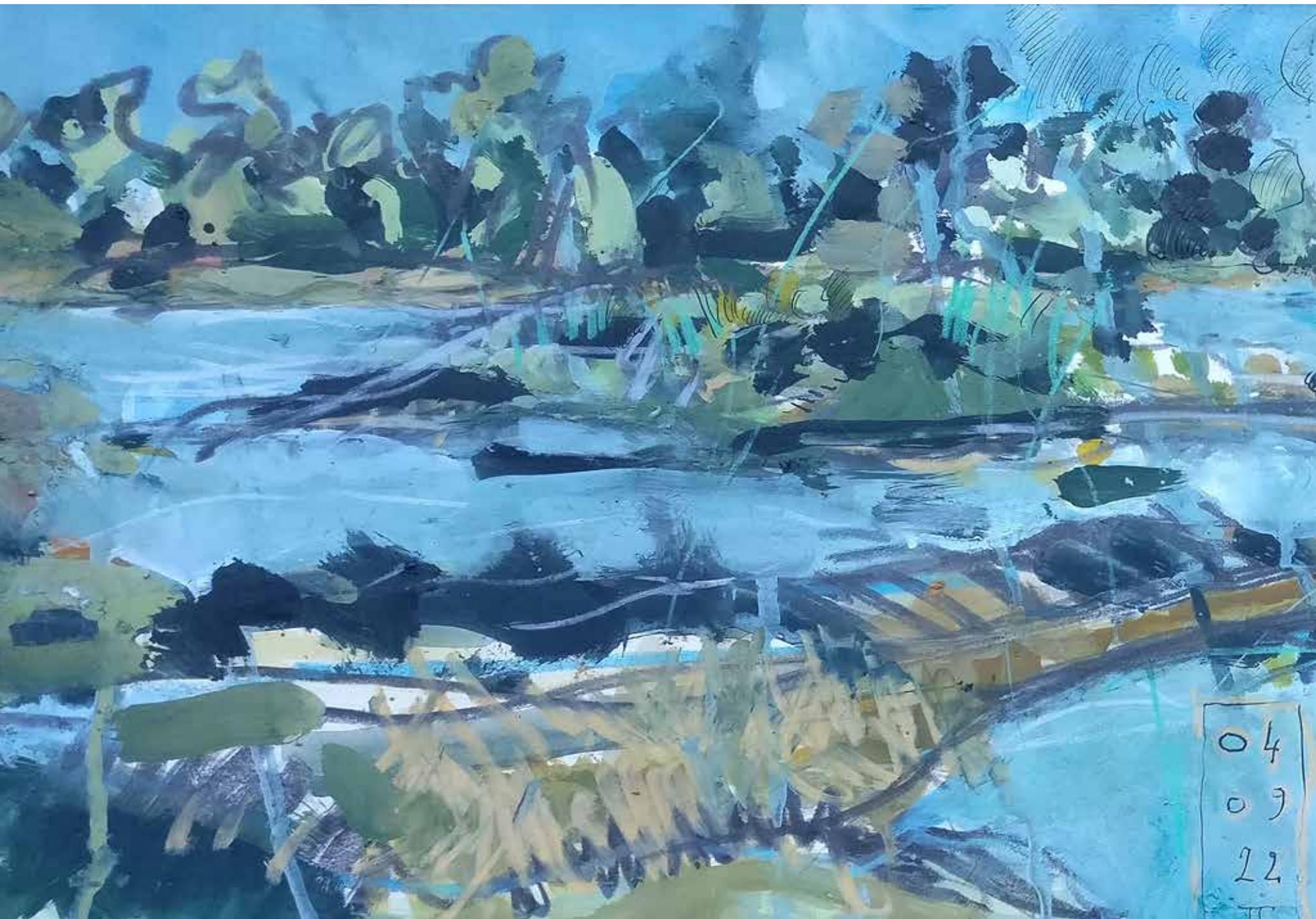
Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite, de pastel gras, et d'encre/ Papier aquarelle marouflé sur carton et sous-verre anti-reflet



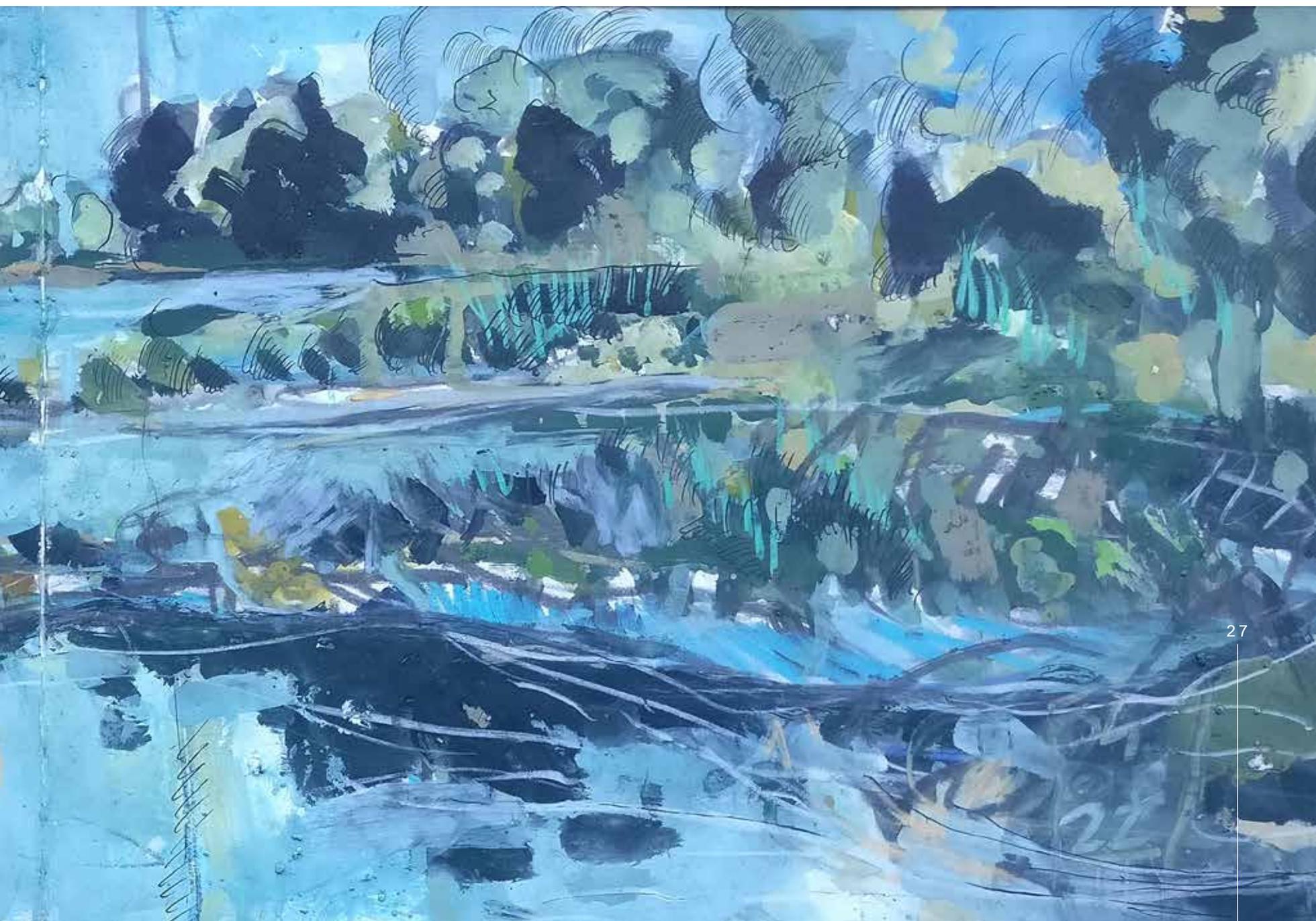
04

09

22



04
09
22





J a r d i n d e s p l a n t e s

0 5

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht

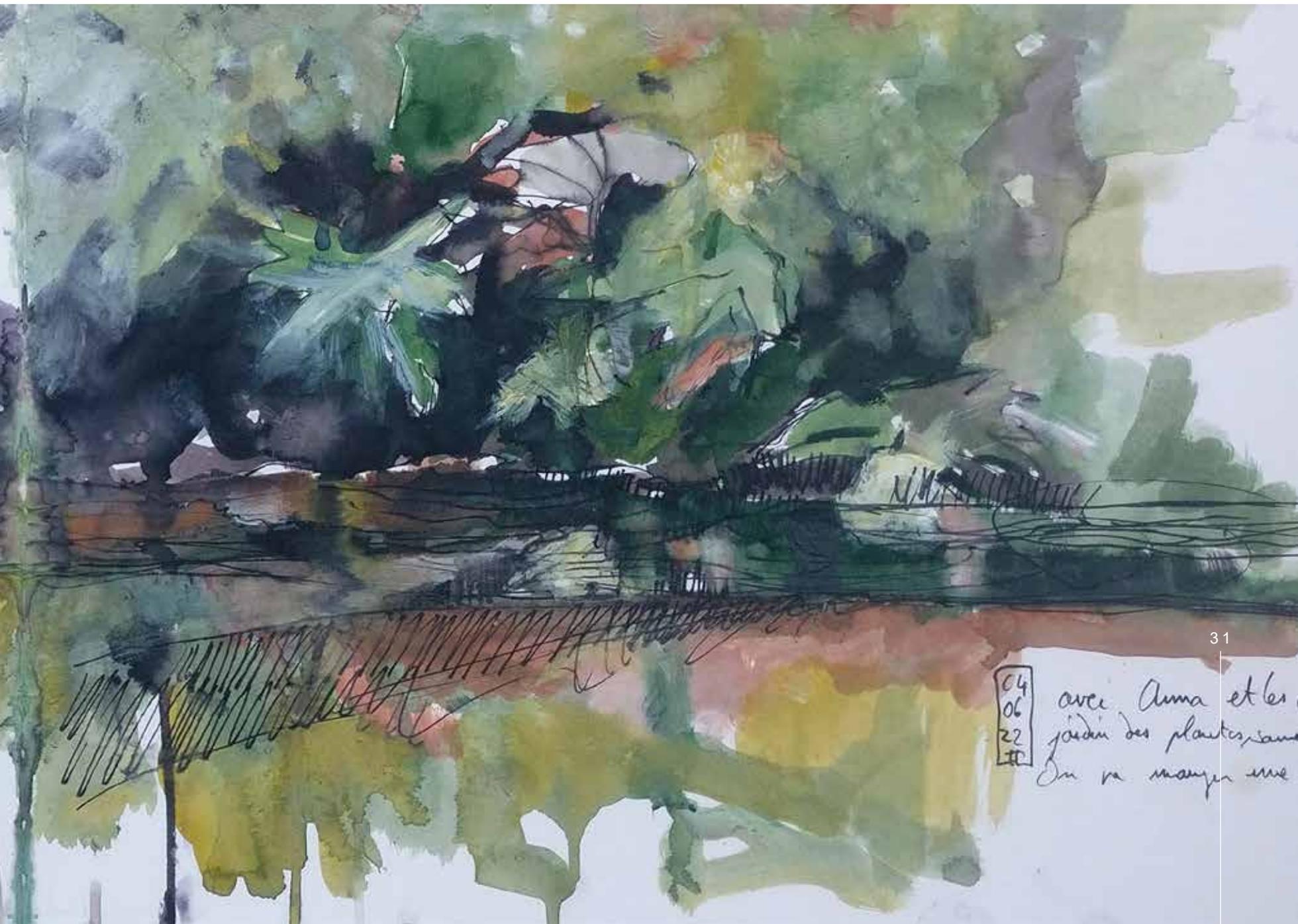
Aquarelle Sennelier, et rehauts d'encre/ Papier aquarelle marouflé sur carton et
sous-verre anti-reflet



04
06
22
tt

avec Anna et les rana
jardin des plantes samedi.
On va manger une sole





04
06
22
tt

avec Anna et les
jardin des plantes, sans
On va manger une

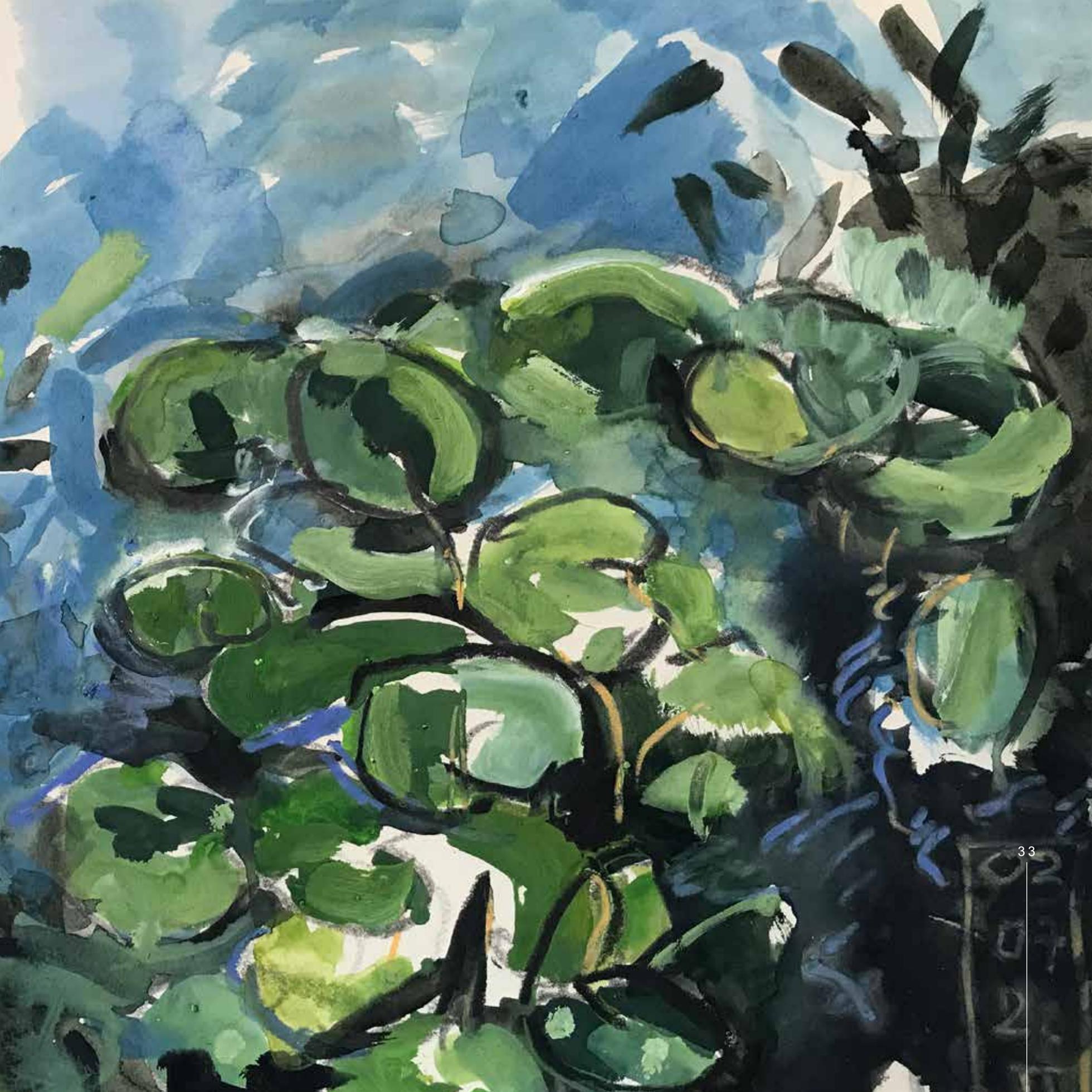


R e f l e t s d u H a v r e

0 6

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht
Aquarelle Sennelier, et rehauts de pastel gras/ Papier aquarelle marouflé sur
carton et sous-verre anti-reflet







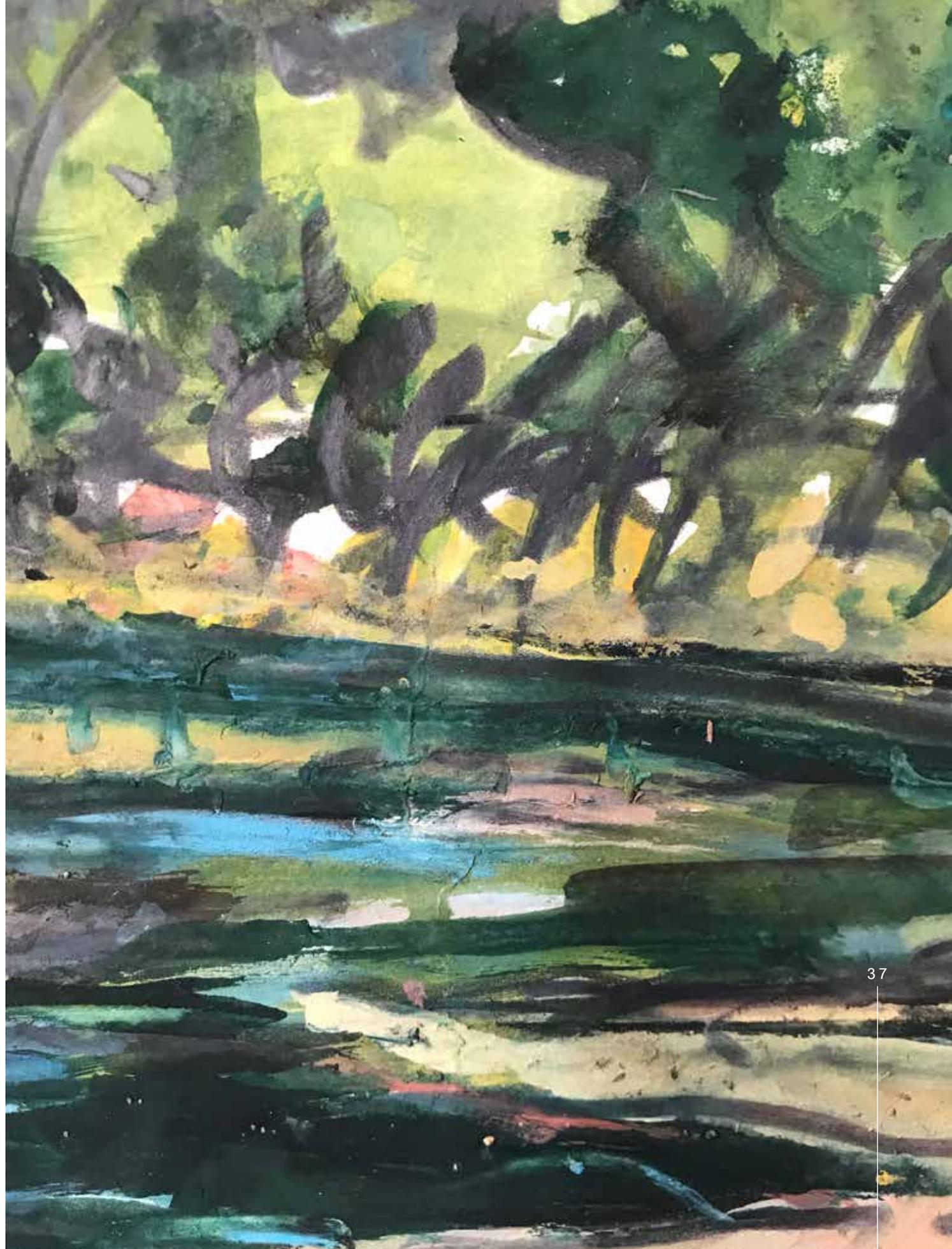


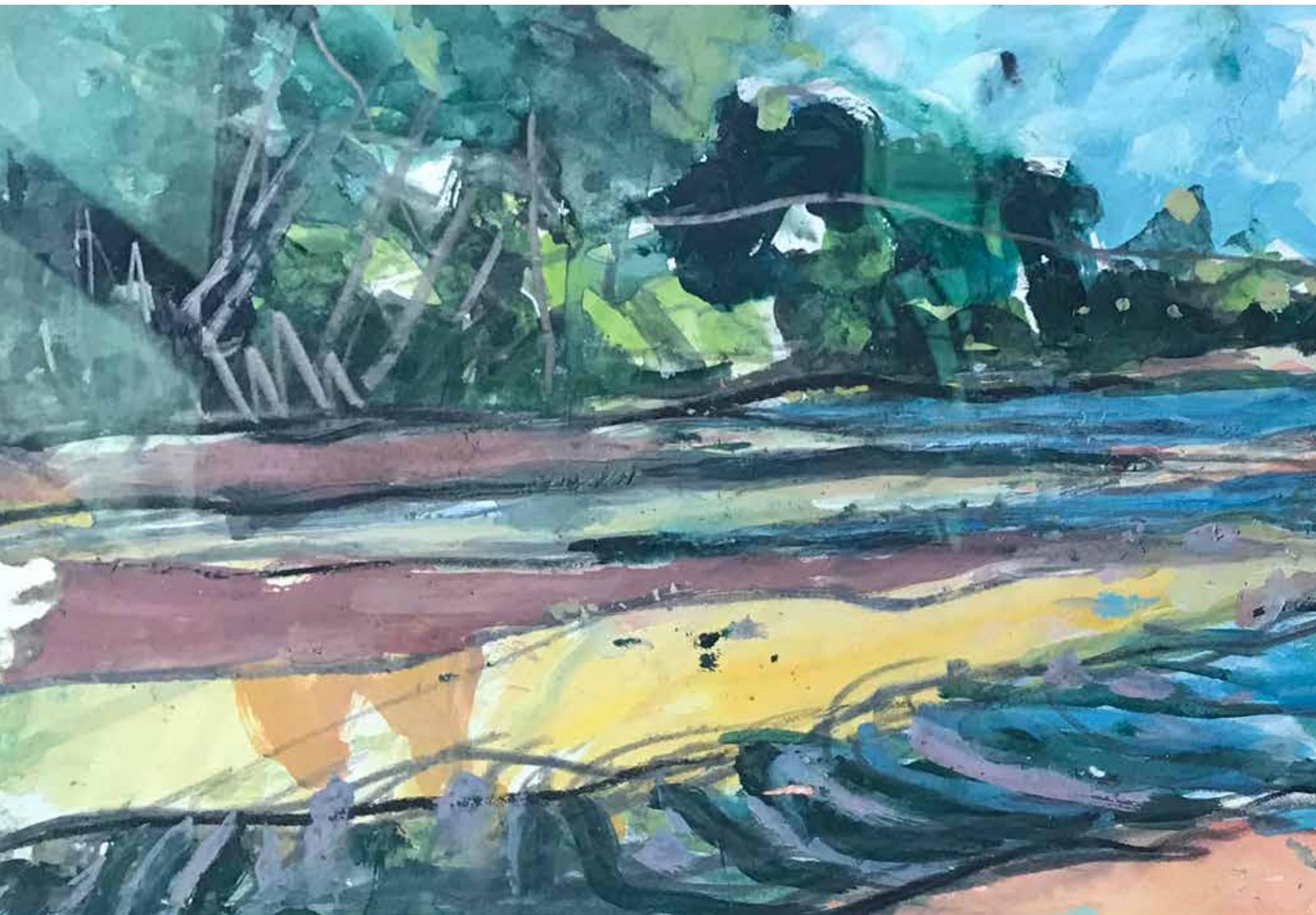
B o i r e s d e L o i r e

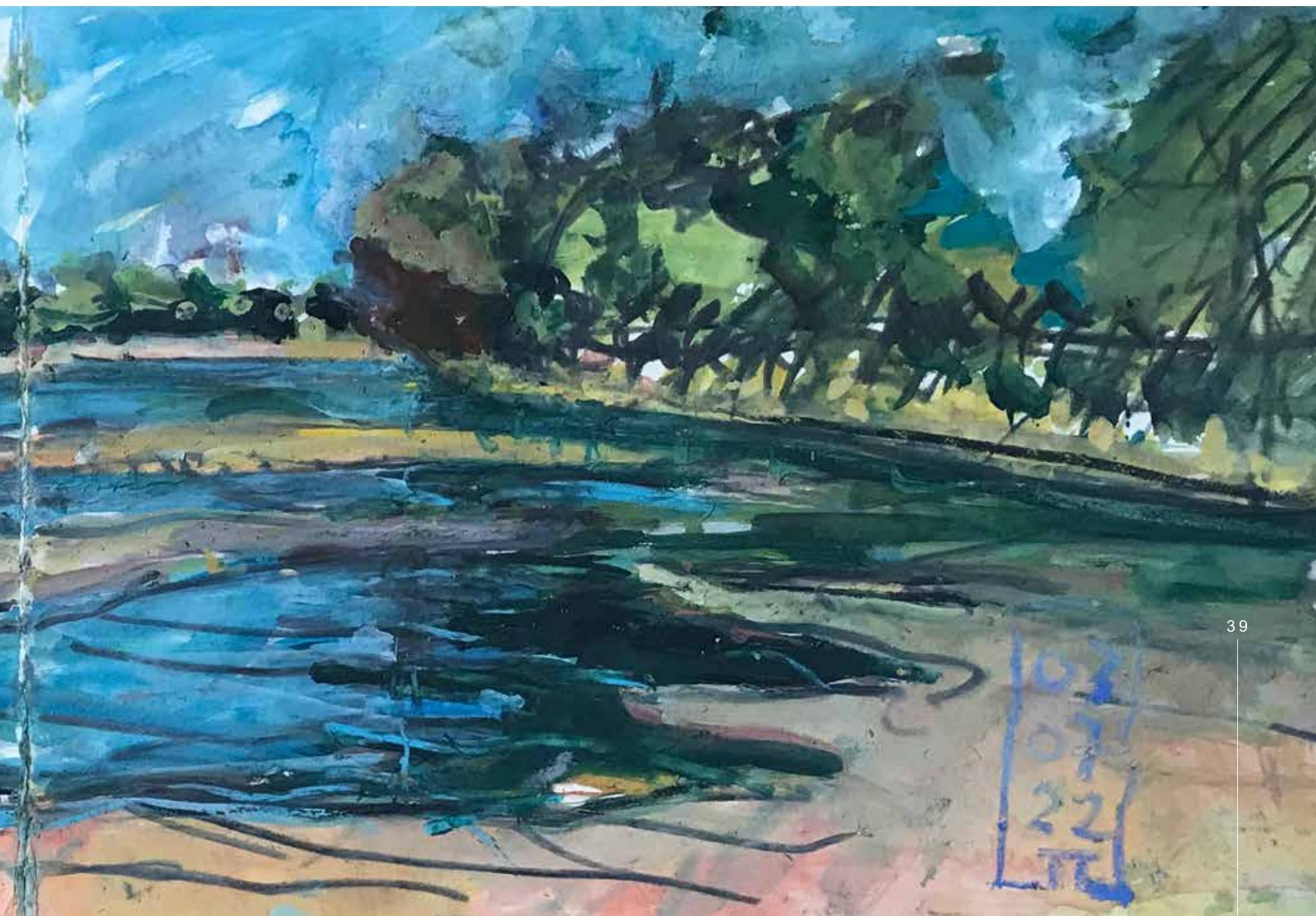
07

Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht
Aquarelle Sennelier, et rehauts de pastel gras/ Papier aquarelle marouflé sur
carton et sous-verre anti-reflet









S u r l a r o u t e

0 8

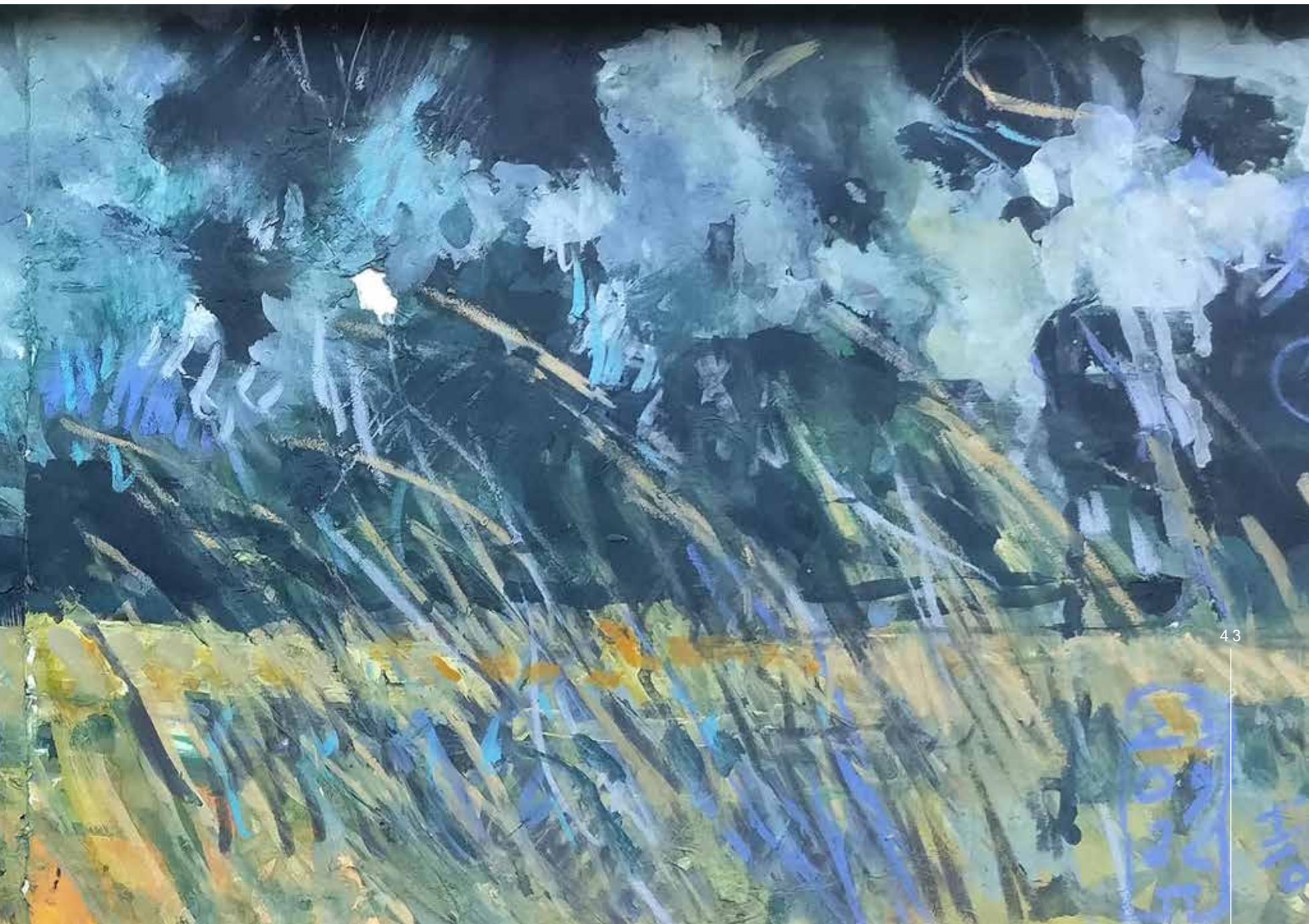
Année: 2022

Format tableau: 83 x 29 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle marouflé sur carton et sous-verre anti-reflet









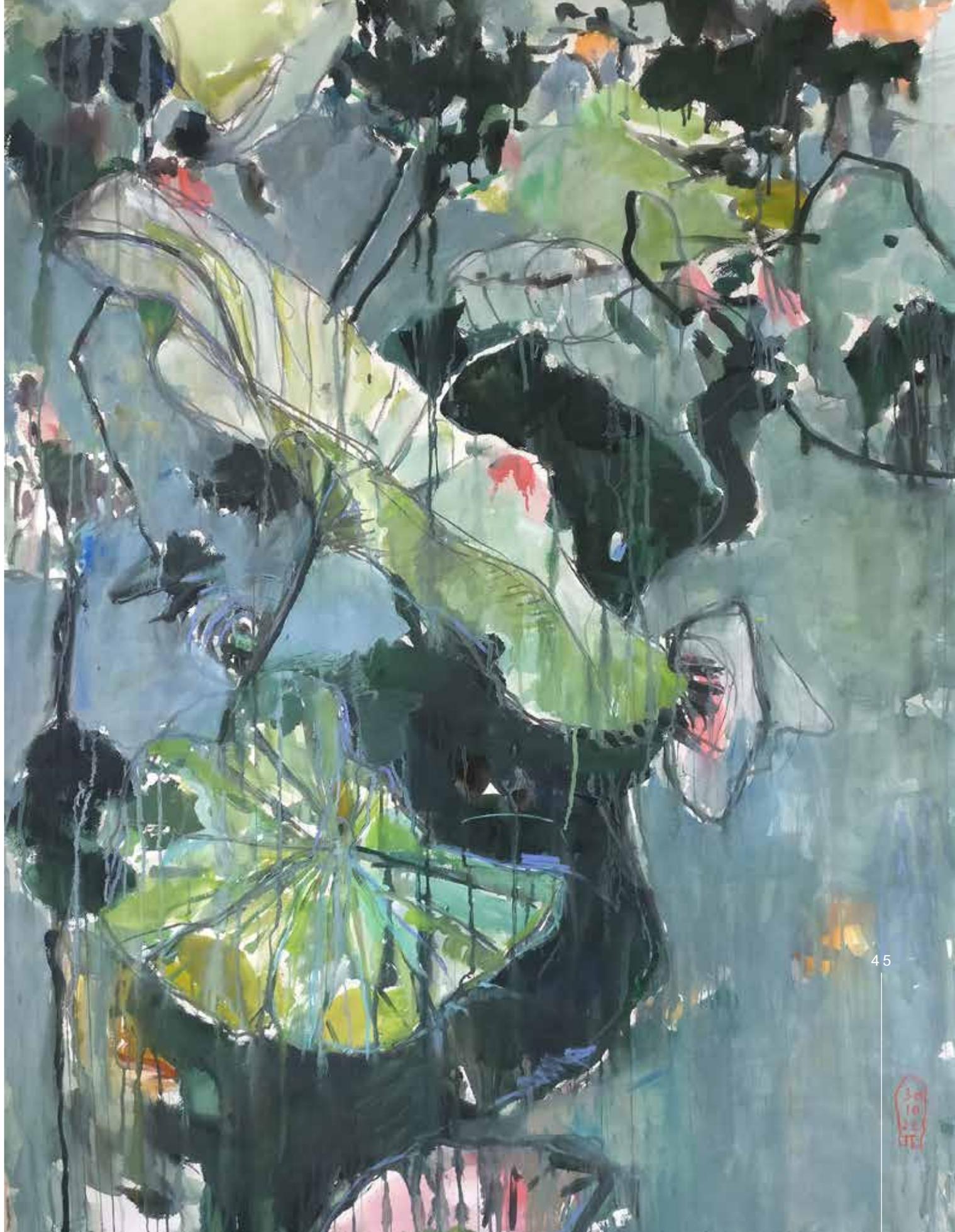
N é n u p h a r s d e l ' E r d r e

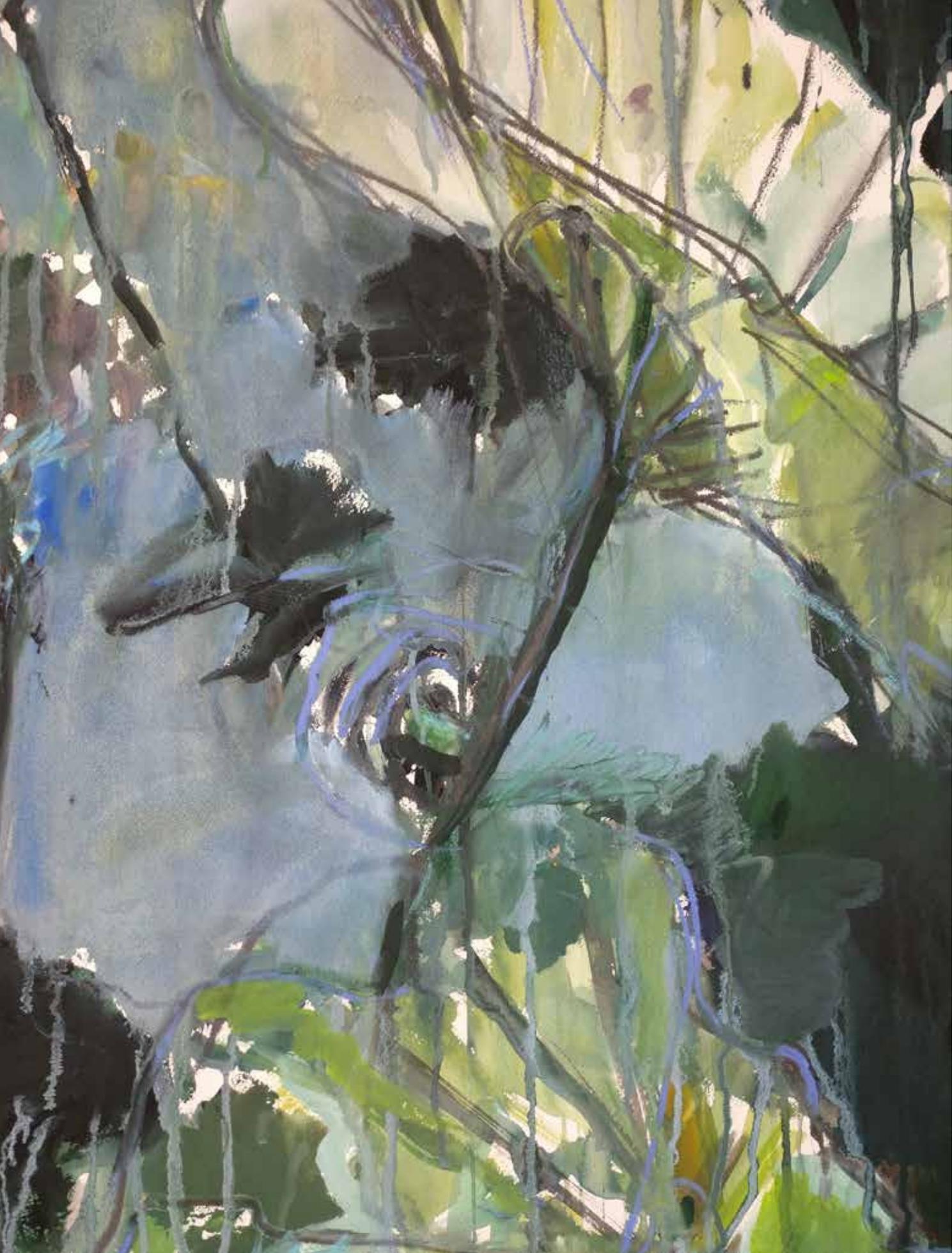
09

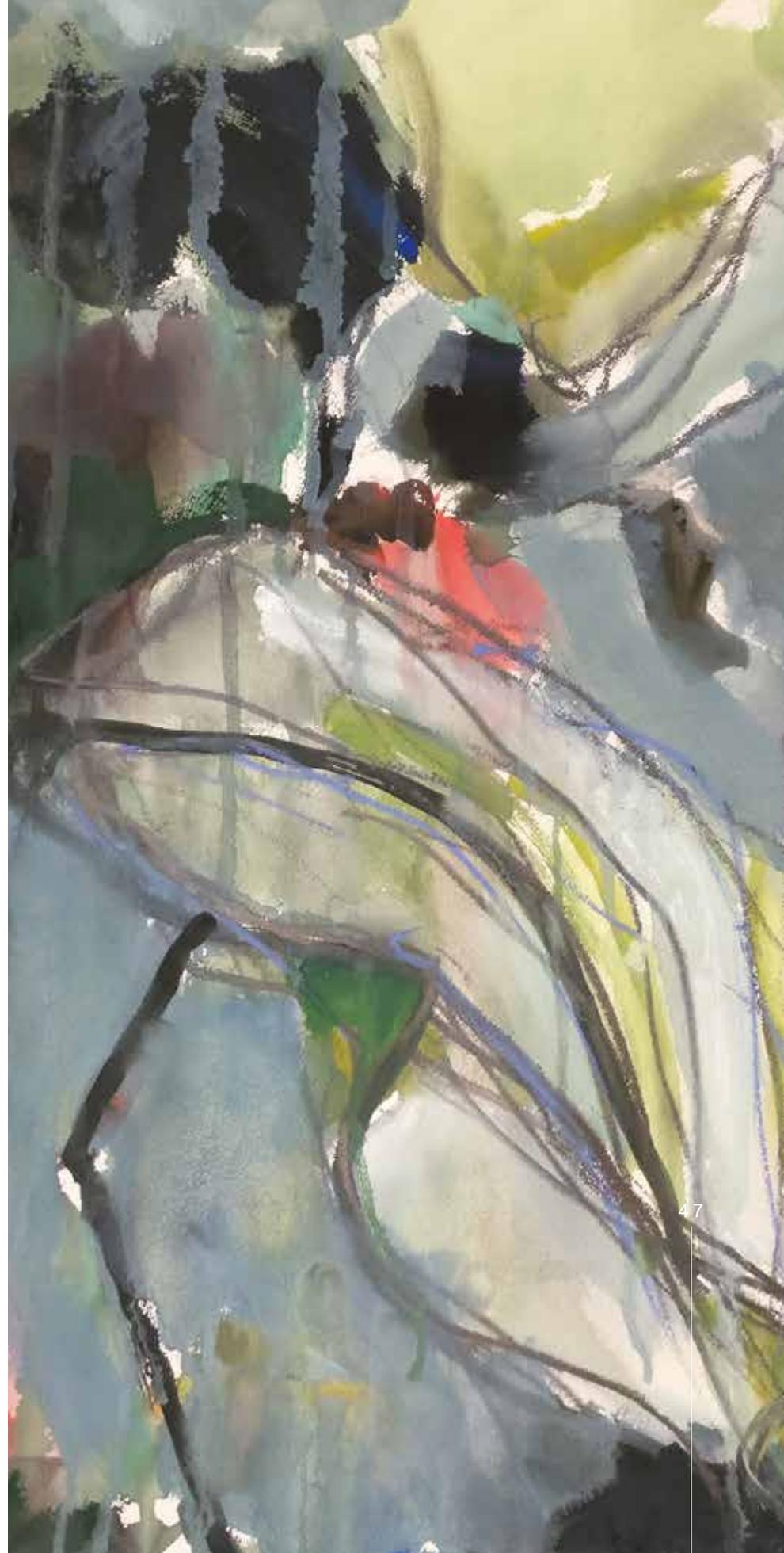
Année: 2022

Format tableau: 114 x 148 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut maroufflé sur CP peuplier









P r o f o n d e u r s

10

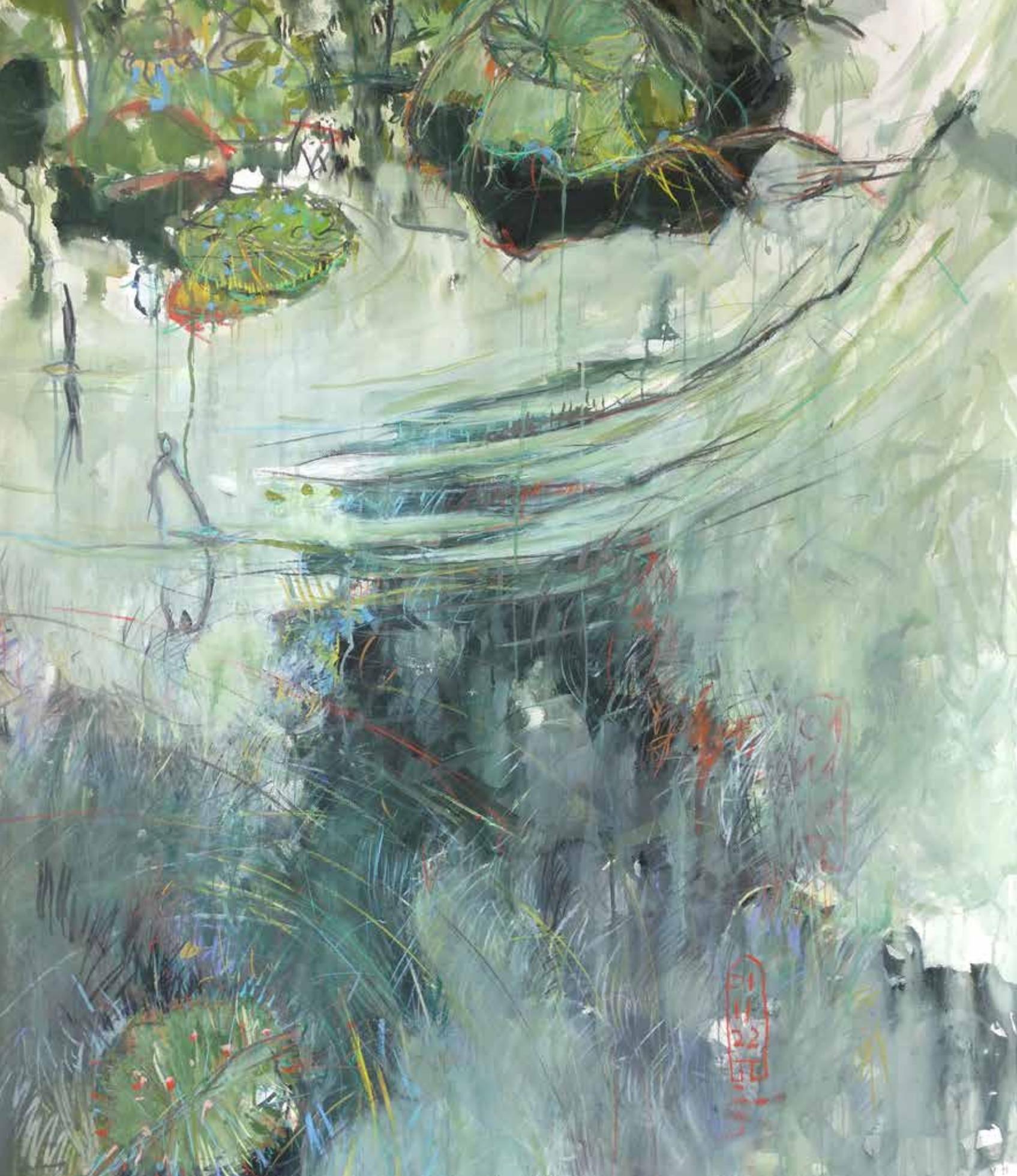
Année: 2022

Format tableau: 114 x 135 cm ht / Format avec cadre: 125,4 x 146,4 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut marouflé sur CP peuplier

Cadre 3plis épicea









R e f l e t s d e l ' E r d r e

11

Année: 2022

Format tableau: 114 x 148 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut maroufflé sur CP peuplier









O m b r e s d e l ' o n d e

12

Année: 2022

Format tableau: 114 x 155 cm ht
Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut maroufflé sur CP peuplier









C i e l d e n é n u p h a r s

13

Année: 2022

Format tableau: 114 x 115 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut maroufflé sur CP peuplier









O m b r e s d e s u r f a c e

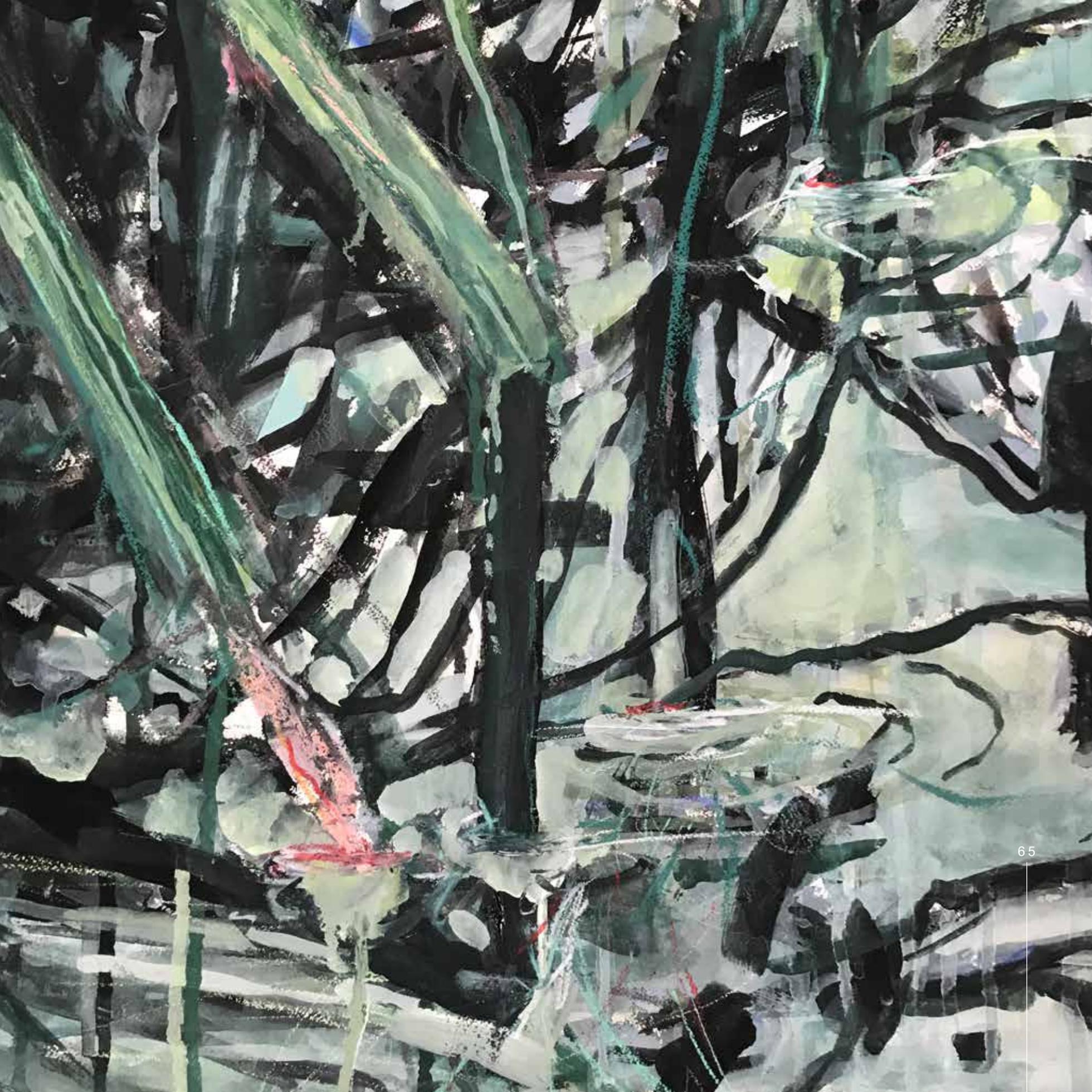
14

Année: 2022

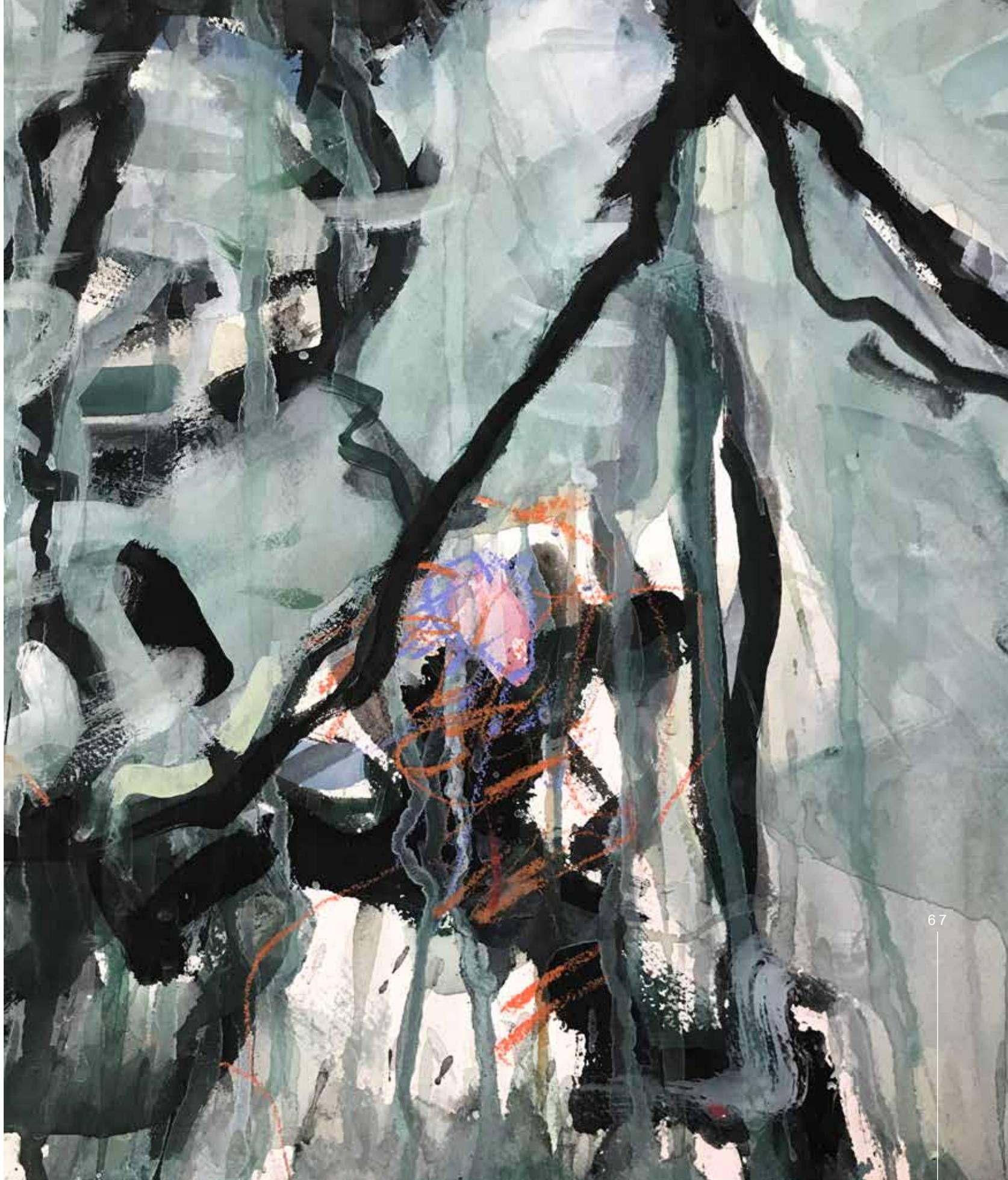
Format tableau: 114 x 135 cm ht / Format avec cadre: 125,4 x 146,4 cm ht

Aquarelle Sennelier, et rehauts de graphite et de craie grasse/ Papier aquarelle
Arche brut marouflé sur CP peuplier

Cadre 3plis épicea













Ce catalogue rassemble quatorze aquarelles de formats différents :

- Issues de mon carnet de croquis, les huit petits formats ont été saisis sur le vif, dans des lieux aussi inspirants que le lit de la Loire ensablé, les berges du Havre, et le jardin des plantes de Nantes. C'est un temps court.
- Les grands formats sont le résultat d'un travail de mémoire. Ils laissent place à une gestuelle plus libre qui tend à s'émanciper du sujet premier. C'est un temps long. Ombres, reflets, et mouvements de l'eau sont cadrés de telle manière que le sujet devient un modèle détaché du réel. Le temps qui s'écoule entre la visite des lieux et la réalisation de l'aquarelle est un outil à part entière. Le traitement par touches successives et l'utilisation de pastels tentent de cerner les contours d'une réalité évanouie.

La « Mémoire de l'eau » présente deux manières de peindre; l'une sur le motif, et l'autre de mémoire dans l'atelier. L'une nourrissant l'autre. La Nature en est le modèle principal, l'aquarelle le medium commun. Le temps distance la réalité du sujet. La mémoire recompose une autre figuration.

Y A N N P E R O N
agence@py-architecture.fr
0 2 4 0 1 2 4 6 3 1

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Claire HUTEAU: page 2.

PY: pages 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69.

CONCEPTION GRAPHIQUE

PY, Olivier GISLOT - PIXIMA, Léa FICHAUX

IMPRESSION ET RELIURE

ATLANMAC

Imprimé en France

Mai 2023

Tous droits réservés

Intérieur: Papier recyclé « Nautilus » 160g

Y A N N P E R O N P E I N T R E

3 , R U E D E B R I O R D - 4 4 0 0 0 N A N T E S

w w w . y a n n p e r o n . f r

a g e n c e @ p y - a r c h i t e c t u r e . f r

@ p y _ p e i n t u r e

0 2 4 0 1 2 4 6 3 1

